

Vestuario

El **vestuario** es un elemento muy importante a la hora de causar una buena impresión. Cuando nos presentamos en un sitio, en lo primero que se fijan es en nuestra **apariciencia externa**. Aunque los verdaderos valores de una persona no sean su vestuario, hay que que causar una buena primera impresión. Saber estar no consiste sóloamente en ser educado , sino en un conjunto de factores entre los que ocupa un lugar muy importante nuestra apariciencia, como nos vestimos.



Para ellos

El vestuario básico de un caballero debería incluir un conjunto de **prendas básicas** que nos ayuden a cubrir la mayoría de los **compromisos** que se nos puedan presentar, tanto en el ámbito familiar, como en el social y laboral. Podemos citar como excepción, los trajes de etiqueta que por su escasa utilización (a no ser que sea una personalidad) puede optarse por el alquiler en vez de comprarlos.

Vestuario masculino

El **vestuario básico** masculino debería contar con dos **trajes** de corte clásico, uno de ellos oscuro, válido para la mayor parte de ocasiones. Media docena de **corbatas**, (alguna de ellas de seda) que combinen bien con los trajes y las camisas; corbatas lisas y alguna puede ser estampada; al menos dos **chaquetas** de corte moderno, para vestir en ocasiones menos formales y que combinen con los pantalones y las camisas o polos. Dos o tres **pantalones**, al menos uno de ellos de vestir, para combinar.





Media docena de **camisas** de vestir (con cuello sin botones, ojal de gemelos o doble ojal: boton y gemelos y por supuesto de manga larga) a ser posible lisas y de colores claros que combinan mejor con cualquier prenda. Nunca debería llevarse corbata con camisas de manga corta. También alguna camisa más informal, para **vestir de sport** (pueden ser de manga corta y con botones en el cuello).

Varios pares de **calcetines** preferiblemente oscuros y de hilo o seda; dos o tres pares de **zapatos**, al menos uno de ellos de vestir, con cordones; algún **jersey** para vestir de una manera más informal, cuando vamos de sport; respecto de la **ropa interior**, camisetas y calzoncillos, al menos deberemos contar con una docena de mudas (una muda para cada día de la semana como mínimo). Desde luego que el ropero básico deberá contar con **otros muchos elementos**: cinturones, chalecos, pañuelos, etc. así como algunos **complementos** básicos como gemelos y alfiler de corbata.



Pero no solo vale con tener un **buen ropero** hay que saber combinar las prendas para que el mismo sea de utilidad. Vestir correctamente es un aprendizaje personal que debemos perfeccionar con el paso del tiempo. Y si no estamos muy puestos, lo mejor es pedir consejo, para evitar desaprovechar nuestro ropero e ir mal vestidos.

Consejos para vestir

El **traje** es el rey por excelencia, para el hombre. La **chaqueta** (americana) deberá ajustar perfectamente en los hombros, y la caída debería distar al menos cerca de un palmo de las rodillas. Las **mangas**, con los brazos rectos, deberán llegar hasta las muñecas, y con los brazos doblados, tendrían que dejar ver los puños de la camisa. La caída posterior de la misma deberá cubrir el asiento del pantalón.





El **pantalón** deberá quedar a la altura del tacón del zapato. Ni quedará corto, viéndose los calcetines, ni arrastrará por el suelo (tres dedos al menos por encima de la altura del suelo). Las **chaquetas cruzadas** son más clásicas y se pasan menos de moda que las **rectas**. También son más "formales" que las rectas. La chaqueta cruzada se viste abrochando dos botones y la recta se viste abrochando solo el botón superior.

Las **solapas** y hechuras suelen variar con la moda, aunque todas mantienen un estilo muy similar. Los mejores **tejidos** para los trajes de caballero son la lana, la franela, el lino, algodón o la alpaca (hay otras composiciones y mezclas). Respecto de las **camisas** los tejidos más utilizados son algodón y seda (aunque las mezclas con sintéticos son muy utilizadas). Los **calcetines** deberán combinar con los zapatos y/o los pantalones.



El **cinturón** deberá combinar con los zapatos. Aunque vista de sport, no desabroche más de un botón de su camisa. Evite combinar cuadros con rayas, y no mezcle más de tres colores a la vez. Para vestir un traje, los complementos utilizados será unos gemelos o cubre-botones y una alfiler de corbata. Anillos, los mínimos (una alianza y/o un solitario). Y **recuerde** se ponga lo que se ponga, mantenga el buen gusto, sin perder su propio estilo personal.



LA CAMISA

Como utilizarla y tipos de camisa.

Una **buena camisa** debe ser de seda o algodón, preferiblemente, y debe cubrir por completo el brazo hasta la muñeca, e incluso llegar hasta media mano con el brazo extendido. El puño debe sobresalir de la chaqueta al menos dos dedos cuando se dobla el brazo.

La puntas del cuello, deben tocar la camisa, y no encontrarse despegadas, ni deben moverse por tener falta de rigidez en los cuellos de la misma. Las de vestir deben contar con el **puño francés** o doble puño, para poder lucir gemelos. Actualmente, existen unos complementos conocidos como cubre-botones, que sirven para las camisas que no tienen

doble puño y quieren lucir un aspecto más elegante, similar al de las camisas con gemelos.



Una **camisa clásica** debe llevar "canesú", que es una costura vertical por la parte posterior de la camisa, necesaria para que la camisa nos quede bien adaptada. También suelen tener unas varillas o refuerzos en el cuello para que éste se mantenga siempre bien rígido. Las puntadas mientras más sean mejor "vida" tendrá la camisa. Los botones de nácar o imitación de este material. El puño debe constar de varios pliegues, dos botones y los ojales dispuestos de forma horizontal, para evitar que la manga no se abra de forma muy antiestética.



1. Cuello inglés.

El cuello de las camisas de vestir por excelencia. Sus puntas son más largas, que en las camisas de sport, y también es algo más estrecho. El cuello también es un poco más ancho que el de las camisas informales.

2. Cuello italiano.

Es más corto y más ancho que el cuello inglés. Y las puntas están algo más separadas. También es muy utilizado para vestir, al igual que el cuello inglés. Las puntas deben ser perfectamente rígidas para evitar que se doblen.



3. Cuello abotonado.

También conocido como cuello "botton down". Muy similar en tamaño, forma y abertura, al cuello de vestir pero "sujetado" con botones en los picos del cuello. Es un cuello informal, y las camisas que lo tienen no deberían utilizarse como camisa de "vestir" para eventos o ceremonias formales. Es un cuello de invención americana.

4. Cuello pasador.

También conocido como "cuello collar", Muy de moda hace años, pero apenas utilizado en la actualidad. Su principal característica, es que las puntas de los cuellos se unen por un pasador o alfiler. Al igual que el cuello abotonado, no debería utilizarse como "camisa" de vestir.



5. Cuello postizo.

No utilizados en la actualidad. Es el conocido cuello de quita y pon, utilizado para poderlo cambiar con independencia del resto de la camisa. Muy utilizado en épocas pasadas, sobre todo en la primera mitad del siglo XX, donde evitaba tener que lavar toda la prenda, y cambiando sólo el cuello, daba la impresión de limpieza y pulcritud.

LA CAMISA

Origen de la camisa.

La camisa, tal y como la conocemos en la actualidad, data de principios del siglo XX en nuestro país, aunque a finales del XIX, ya se registró en **Inglaterra** la primera camisa abotonada (es decir, con una fila de botones de arriba a bajo).

Las **primeras camisas** se ponían pasándolas por la cabeza (al igual que una camiseta), ya que al principio la camisa fue considerada un prenda de ropa interior, y siempre se ponía debajo de otras prendas de vestir; sólo se veía el cuello de la misma.



Precisamente, de ahí viene la **costumbre** que indica el Protocolo, que un caballero nunca debe quedarse en mangas de camisa, al menos en presencia de las señoras, por considerarse que era como quedarse desnudo en ropa interior. Por eso los caballeros nunca deberían quitarse la chaqueta en los banquetes y otros actos.



Dadas las condiciones de vida de aquellos años, finales del **siglo XIX**, la camisa blanca o de tonos claros, era signo de distinción. ¿ Por qué ?. Solo los aristócratas y gente de buena posición podían lavarla a menudo y tenerla siempre limpia.

Eran bastante utilizados los **cueillos postizos**, pues como indicamos anteriormente, era la única parte que se lucía, en un principio; así se podía cambiar el mismo, sin tener que lavar el resto de la prenda que no se veía.

Cuando aparecen las primeras camisas de colores más oscuros, rayas y estampados, las clases sociales más altas optan por mantener el blanco en los cuellos y puños de las camisas, como signo de distinción, para tratar de mantener las diferencias.

Las **buenas camisas** son caras debido a que en su confección se emplean materiales de buena calidad y emplean una mayor cantidad de tela, además suelen estar hechas a medida. También son más caras pues se cuidan los detalles como los cuellos, mangas, puños y hombros.

Una buena camisa también se reconoce por el tipo de costura que lleva, que debe ser de puntada recta y con un mínimo de 7 u 8 puntadas por centímetro. Además, los ojales y los botones son siempre cosidos a mano. Aunque las camisas de vestir pueden ser también hechas en serie de fábrica, éstas tienen mejor precio pero no suelen contar con los detalles de las camisas hechas a medida y a mano.

La camisa, al igual que el resto de **prendas masculinas** ha evolucionado poco, y sigue siendo una prenda clásica, que solamente suele variar en el tamaño de los cuellos, que cambian en función de las modas que imponen las casas comerciales y los diseñadores de moda.

Para elegir una camisa, hay que saber si se usará con corbata o no, y hacer la prueba cerrando el último botón del cuello. Recuerde que una camisa mal ajustada se convierte en un instrumento de tortura, y además dará una mala impresión.

Las camisas de vestir suelen ser blancas, sin botones en el cuello y con puños para gemelos (doble puño) y, por supuesto, de manga larga. Tampoco llevan bolsillo. Una camisa clásica, nunca lleva bolsillo, y si lo lleva nunca debería usarse, para eso tenemos el bolsillo de la chaqueta. Las camisas de manga corta deben dejarse para ocasiones informales, el verano, cuando vestimos de sport, o para ir vestido sin chaqueta.

Una **curiosidad** a tener en cuenta, es que las camisas (como otras prendas de botones masculinas) abrochan de izquierda a derecha (tienen la fila de botones a la derecha) y las de las señoras abrochan de derecha a izquierda (tienen los botones a la izquierda). Obedece a que los hombres antaño podían desabrocharse la camisa o prenda similar con la izquierda y coger o sostener la espada con la mano derecha. Mientras que la mujer solía sostener al niño con la izquierda y desabotonar su camisa o blusa con la derecha.

EL TRAJE.

Tipos de traje y como utilizarlo.

La sastrería y la **confección de trajes** se encuentra, al igual que muchas otras prendas, influenciada en gran medida por las modas y las tendencias que marcan las casas comerciales y sus colecciones.

No obstante podemos indicar, que basándose en un patrón estandar de partida, se mantienen los **cortes clásicos**. En cuanto a las telas, aunque también hay innovaciones, las más utilizadas siguen siendo la raya diplomática (rayas finas sobre colores oscuros, generalmente, aunque también pueden ser claros: predominan los grises, azules oscuros y negros; el ojo de perdiz, los cuadros príncipe de Gales, y los tejidos lisos.

En cuanto a los materiales, lana, principalmente para el invierno, y algodón y lino para el verano. Aunque se pueden encontrar en el mercado mezclas, tejidos sintéticos y una amplia variedad de tejidos y calidades.



Un caso especial es el conocido **traje "tweed"**, de color marrón-verdoso, y un dibujo de amplios cuadros; original de Inglaterra, era muy utilizado por ser un traje muy tupido y pesado, ideal para soportar las adversas condiciones climatológicas de aquel país. En la actualidad su uso ha quedado relegado a cazadores y estancias en casas de campo, y su tejido es más ligero.

Corría el año 1.838 y un **capitán de la Marina Inglesa** encargó la confección de una chaqueta cruzada con dos filas de seis botones cada una. Es la conocida chaqueta "blazer" que debe su nombre al capitán H. Blazer. Los botones suelen llevar **algún emblema** grabado, pero también pueden ser lisos. El color es azul marino oscuro, con dos aberturas laterales, dos bolsillos vueltos y un bolsillo superior. Solapas anchas y se suele vestir abotonado. A la reina Victoria le gustó tanto esta chaqueta "blazer" que se adoptó como uniforme para la marina inglesa.

Independientemente de la moda en tejidos o colores, los trajes los podemos **clasificar** en tres grupos principales, teniendo en cuenta que puede haber cientos de variantes a estos cortes clásicos o base (anchura de solapas, botones en las mangas, etc):



1. Traje recto, dos botones.

Uno de los más utilizados en nuestra vida diaria. Se utiliza este corte tanto en chaquetas de sport como en chaquetas de vestir. Es la chaqueta con las solapas más largas y la mayor abertura central del pico (la que más corbata deja ver). Se suele llevar abrochada al completo o sólo abrochamos el botón superior, pero nunca el botón inferior solo.

2. Traje recto de tres botones.

Es probablemente el más elegante, para trajes de vestir. Es equilibrado, de solapas cortas y suele ir acompañado de chaleco, aunque todo ello es muy dependiente de la moda y la tendencia del momento. Se abrocha al completo, y no suele llevarse desabrochada, pero al igual que en el modelo anterior, se abrochan los dos primeros botones superiores, pero nunca sólo el primero o el inferior.

3. Traje cruzado, con dos botones.

Se caracteriza por llevar dos filas de botones. Hoy en día está de poca actualidad, aunque en Inglaterra es una de las más utilizadas. Siempre ha sido considerada muy elegante, y se suele llevar o totalmente abotonada o totalmente desabotonada, pero nunca a medio abotonar. Podemos encontrarlas también cruzadas con dos filas de tres botones cada una.

Hay que tener en cuenta que en todos los **modelos anteriores** en la parte posterior de la chaqueta se pueden tener una apertura central, o dos aperturas simétricas. Aunque no es una norma, la apertura central suelen predominar en los trajes de "vestir" y las dos aperturas en las chaquetas de sport y chaquetas de "diario".

Un **traje de calidad** se nota en muchos pequeños detalles, como pueden ser:

- 1. Pantalones.** Suelen contar con una trabilla lateral para un mejor ajuste del mismo. La vuelta del pantalón solo se suele utilizar de día, pero no para la tarde-noche. Y casi obligada para vestirlos con una chaqueta cruzada. Ahora bien, recuerde que el pantalón con vuelta le hace más bajo (tiende a acortar la figura) y es mejor para piernas estrechas. Un pantalón debe quedar a la altura del tacón por la parte posterior, y cubrir al menos un tercio del zapato por la parte delantera.
- 2. Bolsillos.** Un buen corte, evita que al sentarse se vea el forro del bolsillo del pantalón. Otro detalle, se nota en el bolsillo superior de la chaqueta, que guarda una pequeña curva para que se adapte con suavidad al contorno del tórax. El bolsillo interior de la chaqueta, suele llevar un botón y no dejarlo abierto. Los bolsillos exteriores suelen llevar algún pequeño refuerzo para evitar que se deformen. Un **pequeño truco** es utilizar sólo los bolsillos internos de la chaqueta y dejar los exteriores cosidos por dentro, como vienen de fábrica, así evitamos que se deformen.
- 3. El forro.** Una traje de calidad cuenta con un forro elegante, principalmente de seda, y un cosido esmerado de puntadas muy precisas y juntas. Son muy vistosos y elegantes los forros con motivos diversos.
- 4. Solapas.** Contar con un ojal en la solapa es un detalle que se ha ido perdiendo, y que a menudo se echa de menos.
- 5. La manga.** Los trajes más elegantes suelen contar con botones en la manga que son perfectamente desabrochables,

no como en los trajes de "serie" donde los botones de la manga son un falso adorno, pero no se pueden desabrochar. Nunca se debe ver el forro por la manga.

6. Otros detalles. El tercer bolsillo, más pequeño, situado sobre el bolsillo inferior derecho, es utilizado y vuelve en función de las modas y las tendencias. Es conocido como el "ticket pocket" debido a que era el bolsillo donde se guardaban las entradas para un espectáculo, o cualquier otro tipo de "ticket" o entrada.

Para ellas

El vestuario básico de una señora incluye un repertorio mucho más amplio de **prendas básicas** que el vestuario masculino. Además su incorporación al mundo laboral, le exige contar con prendas cómodas y elegantes para cubrir esta nueva faceta en su vida. Las mujeres además combinan estupendamente su vestuario, haciendo muchas combinaciones con pocas prendas.

Vestuario femenino



Vestuario especial

Vestir de forma correcta es ideal para el éxito personal y profesional. Pero en determinadas ocasiones requerimos utilizar prendas muy especiales.

La corbata

La corbata sigue siendo uno de los signos de elegancia por excelencia, aunque muchos diseñadores y las propias corrientes de **la moda** la quieran quitar protagonismo. ¿Qué sería de un elegante traje sin una preciosa corbata? Desde aquí seguimos reivindicando el **valor estético** de la corbata. Nuestro consejo es que mantenga en su ropero un amplio **surtido de corbatas** para cualquier ocasión.





Historia

No solo debemos conocer como hacer el **nudo de la corbata** sino también un poco su historia y algunos **consejos** practicos sobre la misma.

1. **Historia de la corbata.**
2. **Consejos prácticos.** Como vestir y combinar su corbata.

Nudos de corbata

Principales nudos de corbata:

1. **Nudo simple.**
2. **Nudo H. Windsor.**
3. **Nudo Windsor.**
4. **Otros nudos.**





Nudos de pajarita

Es conocida generalmente luciendo en un esmoquín, pero cada día la pajarita es más conocida en el ámbito diario, donde se pueden ver una amplia variedad de tejidos, colores y estampados. Como hacerse el nudo:

1. Nudo pajarita.

Breve historia

La historia de la **corbata** se remonta a unos cuantos cientos de años. El origen más claro se data en 1.660, en la contienda entre el regimiento Croata y los Turcos. Este regimiento (parte del imperio Austro-Húngaro), en una de sus visitas a París en el que se presentaban como héroes ante su Majestad **Luis XIV** (conocido por su gusto por el buen vestir y los pañuelos), los oficiales llevaban al cuello unos pañuelos de colores.



Estos pañuelos de colores se cree provienen de los **oradores** Romanos. Se ponían en el cuello para calentar y cuidar sus cuerdas vocales. Tanto gustaron a Luis XIV que diseñó para el regimiento real un pañuelo con la insignia Real, y al que denominó **Cravette**, proveniente del vocablo Crabete, que significa Croata. Al regimiento se le conoció como el Royal Cravette. Pronto la idea se extendió y cruzó el canal haciéndose un hueco en Inglaterra. Al principio no era muy corriente ver a la gente con un trozo de tela al cuello, pero la idea iba cuajando poco a poco.

En un principio se vestían todo tipo de tejidos y estampados. Y no existían **patrones** determinados para tal prenda, que se podían ver, incluso, con borlas y cordones y de múltiples tamaños. Las **primeras** corbatas eran todas de importación. A principios del siglo XX Europa comienza a fabricarlas. Aunque muchos historiados predecían la desaparición de la corbata (no tenía sentido llevar un "trozo" de tela al cuello), la corbata perdura hasta nuestros días. La corbata pasó a ser un signo distintivo entre las clases más acomodadas.



El desgastado **valor estético** que le atribuían los diseñadores no parecía tal. Muchos fueron los partidarios de la corbata, alegando que **realzaba el uso de la camisa** y destacaba la verticalidad del cuerpo. Decían que la corbata añadía estilo, elegancia, color y textura a la austera camisa.

Historia de la corbata ...

A pesar de los detractores, la **corbata y la camisa** comienza su evolución de forma conjunta para lograr su mejor armonía. Las corbatas originales, se hacen más largas y más anchas pues en un principio eran más parecidas a los

pañuelos (cortos y anchos). Los cuellos de las camisas se hacen más amplios para adaptarse a esta nueva prenda. Los nudos evolucionan también, surgiendo formas que en la actualidad aún seguimos utilizando.



En la actualidad las corbatas están muy **estandarizadas**, aunque aun se pueden encontrar en varios países del mundo variantes regionales de esta prenda, en la que podemos encontrar lazos de cuero, corbatines, etc. Las **medidas habituales** de una corbata actual varían entre los 130 a 150 cms, aproximadamente. Existen fabricantes que hacen "tallas" en sus corbatas para que personas, pequeñas o grandes, utilicen la corbata adecuada a su tamaño.

Una de las **características** actuales de la mayoría de las corbatas, es que sus extremos son distintos. Uno es ancho, el que se deja ver por su parte delantera, y el otro, es más estrecho y es el que queda escondido detrás de la corbata (por norma general trabado en la etiqueta o en una pequeña trabilla posterior). También en su momento y, aún las sigue habiendo en la actualidad, hay corbatas con ambos extremos iguales.

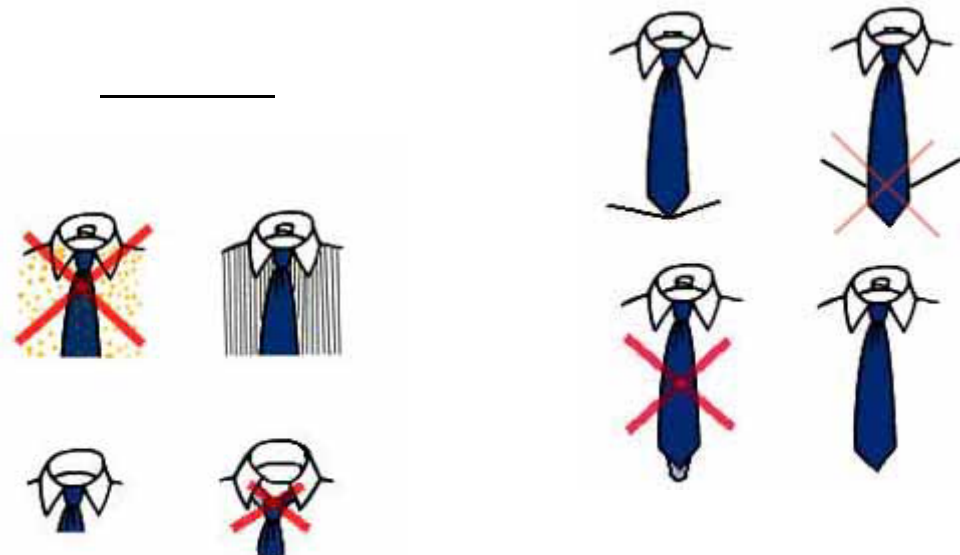




Estas corbata con extremos iguales suelen se cuadradas, mientras que las de extremos distintos suelen acabar en pico. Los tejidos muy variables según las modas, pero las reinas: las corbatas de seda.
Texto original: Alan Flusser.

Consejos

1. La corbata nunca debe sobrepasar la cintura del pantalón. No debe asomar por encima del cinturón ninguno de sus extremos.
2. La parte más estrecha de la corbata, no debe verse nunca por detrás de la parte ancha.



3. Los nudos de la corbata deben estar siempre apretados y ajustados al cuello que no sea vea el botón superior de la camisa. Conviene llevarlo abrochado.

4. No iguale el dibujo de la camisa con el de la corbata. Por regla general, con sus excepciones, a camisas estampadas corbatas lisas y a camisas lisas corbatas estampadas.

5. Evitar, al menos en actos muy importantes, utilizar camisas de botones al cuello con las corbatas. Son mucho más elegantes las camisas sin botones en en los cuellos.

6. No utilice nudos grandes con cuellos de camisa pequeños y viceversa.



Las corbatas nunca se deben lavar, ni meter en la lavadora. Si por cualquier razón se manchan, deberá limpiarse en seco (tintorería). Procure no guardar nunca las corbatas con el nudo hecho, Lo mejor es colgarlas en un corbatero para que permanezcan estiradas y sin arrugas.

Nudo simple

Como su nombre indica, es uno de los nudos más sencillos de utilizar. También es conocido con el nombre de "**Four in Hand**". En las siguientes páginas les damos varias series gráficas en las que puede aprender como realizar este tipo de nudo. Por su sencillez es uno de los nudos más utilizados a diario.

... [página anterior](#)

Ver más gráficos





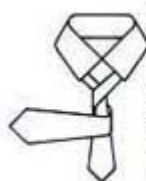
Colgar los extremos dejando el más estrecho del doble de corto que el ancho.

1

2



Cruzar el extremo ancho por detrás del estrecho.



Cruzarlo de nuevo el ancho sobre el estrecho por delante.

3

4



Cruzarlo por detrás como se muestra en el dibujo.



Meter el extremo ancho en el centro del nudo para terminar.

5



Medio Windsor

Este nudo es una **abreviatura** del nudo Windsor, y al igual que el resto de los nudos, sigue unos pasos muy sencillos. Vea nuestras explicaciones gráficas y no le quedará ninguna duda. No es uno de los nudos más utilizados, aunque sí muy elegante.

[... página anterior](#)

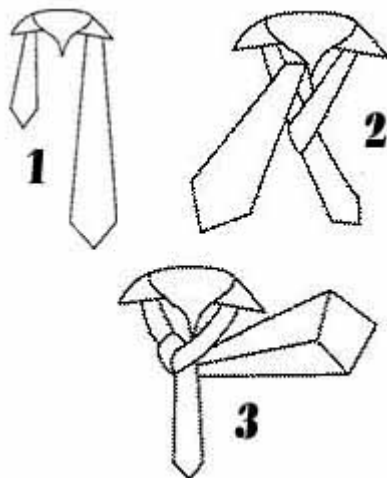
[Ver más gráficos](#)

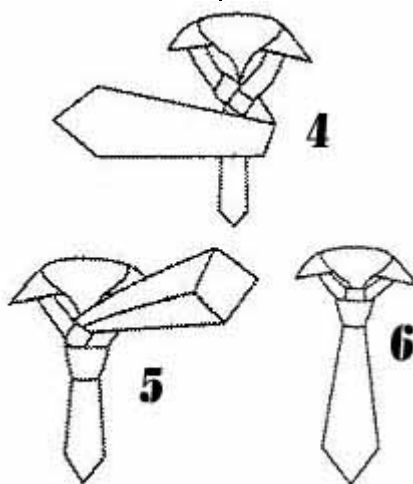




Nudo Windsor

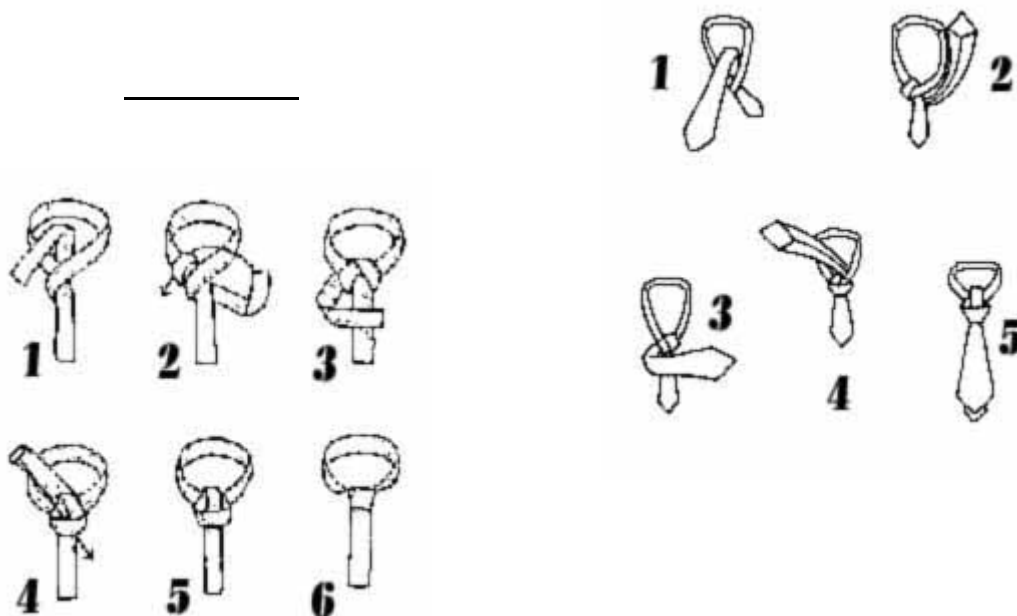
El nudo Windsor es considerado el nudo más elegante de entre todos. Debido a que para hacer el mismo de forma correcta se necesitan más **vuelatas** que para el resto, deberemos utilizar siempre una corbata de gran longitud, para que no nos quede corta. Al ser un nudo ancho, deberemos utilizar camisas de cuellos amplios.





Británico

Este nudo Windsor es el más británico por excelencia. Es utilizado casi de forma exclusiva en este país, donde los **nudos amplios** son muy característicos. No así, en otros países como los italianos, por ejemplo, más dados a utilizar nudos muy estrechos y pequeños, no por ello menos **elegantes**, si se elige la camisa adecuada.



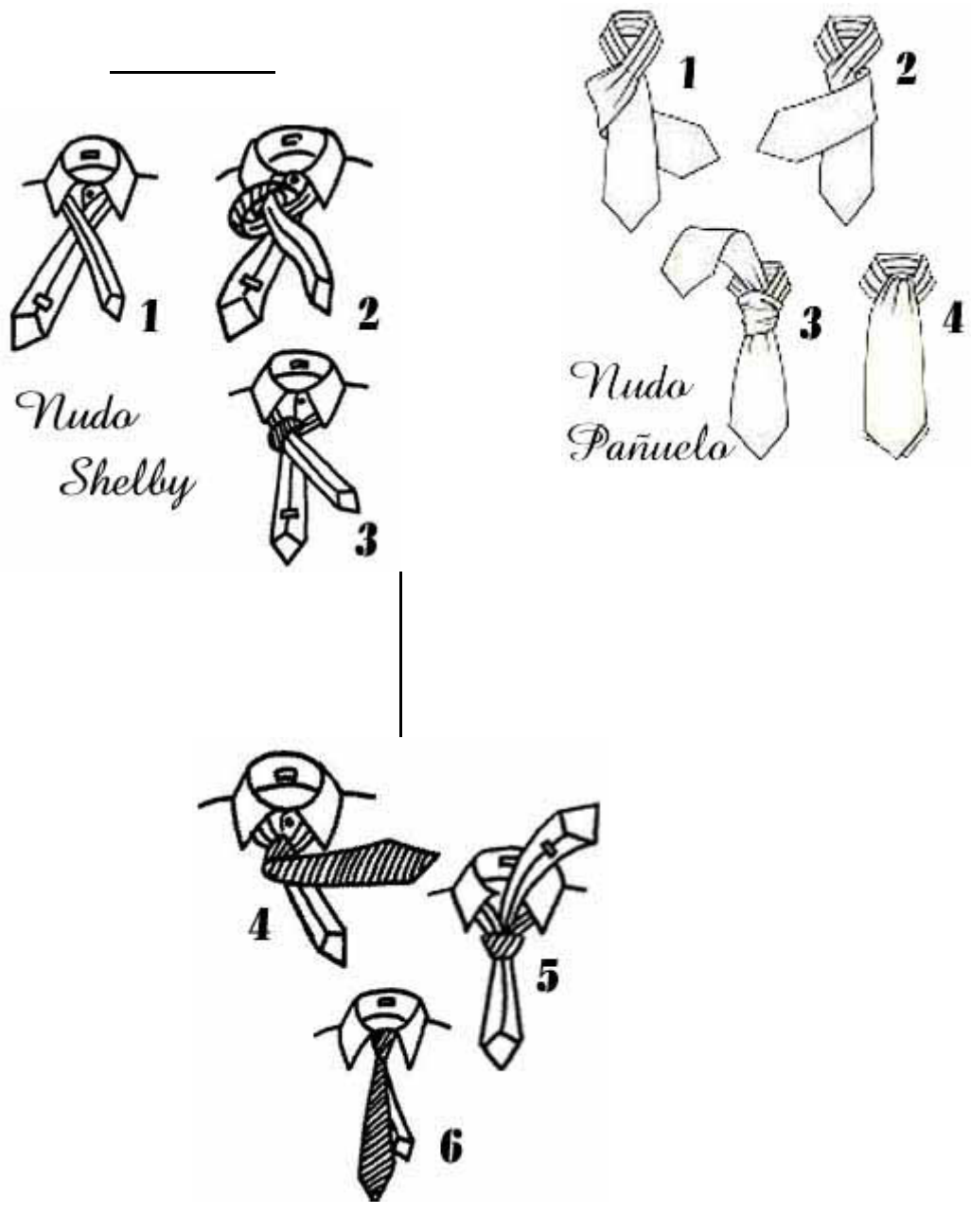
Elegancia

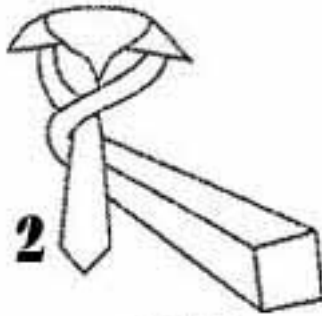
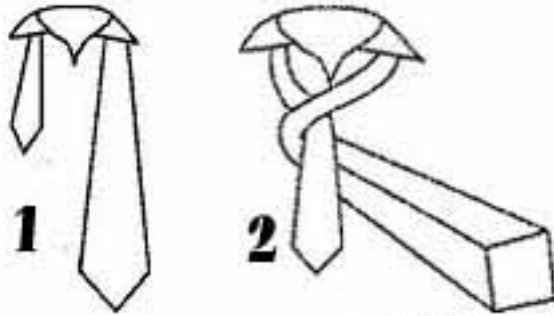
La vistosidad de este nudo se hace patente en muchos importantes **actos** que acostumbramos a ver en los distintos medios de comunicación. Si nos fijamos atentamente veremos que es el nudo más utilizado en todos ellos. La dificultad de realización del mismo aunque no es grande, si es más complicada que en los otros nudos.

Otros nudos

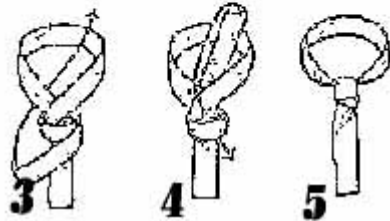
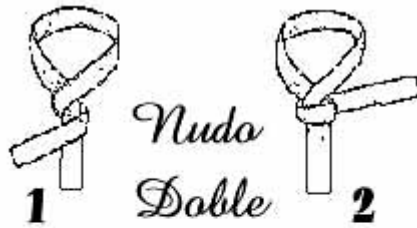
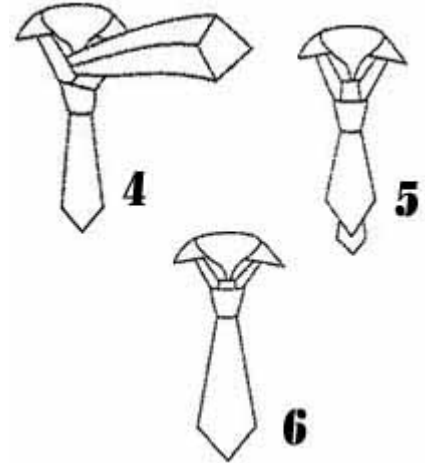
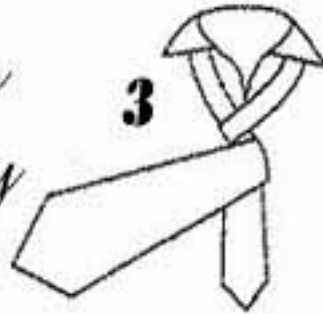
Aquí explicamos de forma gráfica otros tipos de nudo de corbata (shelby, doble, etc.) así como el nudo del **pañuelo de cuello** bastante utilizado cuando se viste de sport. No obstante, como dijimos anteriormente, sabemos que pueden existir variantes de todos estos tipos de nudos o lazadas de pañuelos.

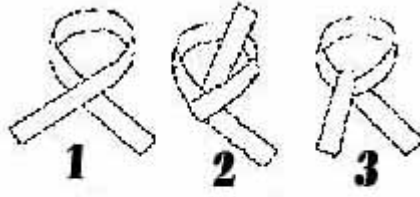
... página anterior





*Nudo
Shelby*





Nudo Ascot

